

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 30» Советского района г. Казани

«Рассмотрено»
на заседании
Методического Совета
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

«Принято»
на заседании
Педагогического Совета
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.



«Утверждаю»
директор
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Ю.З.Камалова
Приказ № 14
от «1» сентября 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
«ВОКАЛ (народный)»
Срок обучения – 8 лет**

Разработчики: преподаватели школьного методического объединения
вокально-хоровых дисциплин

Рецензент: руководитель школьного методического объединения
преподавателей вокально-хоровых дисциплин, преподаватель высшей
квалификационной категории Гараева С.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Правовое обеспечение программы*
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Актуальность, новизна и отличительные особенности программы*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Адресат программы, ее направленность*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма обучения, режим занятий*
- *Планируемые результаты освоения программы*
- *Матрица программы*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Материально-технические условия реализации программы

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал» (народный) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

При разработке программы в основу были положены следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность программы: при разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию. Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни - ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре, при этом пропагандируя лучшие народные традиции. Традиционная культура - духовная основа самосохранения народа. Потому данная программа актуальна, т.к. она подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения.

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее любой этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история и т.д.

В программные занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей вокальной и ансамблевой песенной культуры, путем собственной активности творческой деятельности каждого обучающегося, повышение уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю.

Представленная программа рассчитана на детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. В общей системе развития важное значение имеет эстетическое и музыкальное воспитание. Приобщение к музыке, к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной музыкальной культуры способствует гармоничному и всестороннему развитию учащегося.

Обучая навыкам народного исполнительства, школа реализуют одну из важнейших функций в обучении: воспитание не только профессиональных музыкантов, но и музыкантов-любителей, тем самым предоставляя возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении вокально-хоровых навыков.

Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры - актуальная задача нашего времени.

Новизна программы заключается в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов. Наиболее одарённых учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов учащихся, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике ученика. А также отличительной чертой данной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения народному вокалу, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его направленность на овладение навыками для домашнего музицирования, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Цель учебного предмета:

- обучить обучающихся основам вокального исполнительства;
- способствовать сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего и будущих поколений;
- дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства;
- формирование практических умений и навыков в области вокально-хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Развивающие – развивать творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально-хорового творчества), способствовать утверждению индивидуальности обучающегося.

Обучающие – научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков при помощи различных видов фольклора с опорой на народное песенное творчество, многообразие жанров и обрядовости.

Воспитывающие – воспитывать и формировать характер посредством народной мудрости. Воспитывать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование вокально-хоровых навыков и приемов. Второе - развитие практических форм вокального исполнительства, в том числе, в форме концертной деятельности и публичных выступлений.

Адресат программы: учащиеся младших и средних классов.

Направленность программы - художественная.

Объем и срок освоения программы: предлагаемая программа рассчитана на 8-летний срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Общее количество учебных часов по программе - вокал - 837 часов, в том числе аудиторных - 558 часов и внеаудиторных - по 279 часов.

Продолжительность учебных занятий в первом классе - 34 недели, со 2 по 8 классы составляет 35 недель в год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебный урок. Форма занятий – индивидуальная. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования де-

тей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин.

Планируемые результаты: Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокал» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков сольного исполнения вокальных произведений в русском народном стиле;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения в области вокального исполнительства;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Уровень сложности образовательной программы

Содержание и материал данной программы по уровню сложности относится к базовому, который предполагает выстраивание индивидуальной траектории личностного, творческого и культурного развития обучающихся, углубление и развитие их интересов и навыков, расширение спектра специализированных знаний по данной дисциплине. Реализация программ базового уровня направлена на удовлетворение познавательного интереса учащегося, расширение его информированности в области музыки, обогащение исполнительской практики специальными навыками и умениями в области вокального исполнительства.

Для обучающихся – это возможность приобрести необходимый минимум знаний, умений и навыков по конкретному направлению деятельности. Она рассчитана на детей, поступающих в школу в 1 класс с 6-6,5 - 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на:

- развитие интересов самого обучающегося;
- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и общей культуры;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся певцов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Вокал» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Вокал» со специальным оборудованием (роялем или пианино и звукотехническим оборудованием). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени																Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	279
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	558
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	279
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	837

1 КЛАСС

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			
- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	17	25
Элементы хореографии	4	6	10
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	2	2
Всего	24	44	68

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Подготовка к освоению основных выразительных средств и понятий фольклора.
- Работа над выразительностью речи - декламация ритмотекстов песен.
- Работа над постановкой голосового аппарата.
- Развитие музыкального слуха. Пение на удобной высоте. Обучающиеся учатся правильно брать дыхание, петь спокойно, без выкриков.

- Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения. Пение на трех звуках («три ступеньки в музыке»)
- Развитие декламационно-ритмических навыков с помощью дидактических игр-песен и исполнения народных сказок, воспроизведения простейших ритмических рисунков хлопками в ладоши.

КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок. Готовятся 2 разнохарактерных произведения, одно из которых поется а'capella (для продвинутых учеников)	Май - художественный зачет. Готовятся 2 разнохарактерных произведения, одно из которых поется а'capella (для продвинутых учеников)

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Русские народные песни: «Ходит зайка по саду», «Сидит Дрёма», «Курочка ряба», «Сова моя, совка», «Золотые ворота», «Ой ты зимушка-зима».</p> <p>Сказки с пением: «Берестяная коробочка», «Как Макар в лес ходил».</p> <p>Скороговорки: «Проворонила ворона вороненка», «Архип осип, Осип охрип», «В Луку Клим луком кинул», «От топота копыт пыль по полю летит», «Течет речка, печет печка», «Чешуя у щуки, щетина у чушки», «Сыворотка из-под простокваши».</p>	<p>Русские народные песни: «Баю-баю, зыбаю», «Барашеньки-крутороженки», «У кота-воркота колыбелька золота», «Зайнышка во садочке», «Молодая канарейка».</p> <p>Сказки с пением: «Морозко», «Веснянка»</p> <p>Скороговорки: «У ужа - ужата, у ежа - ежата», «Мед в лесу медведь нашел, мало меду, много пчел», «Маланья болтунья молоко болтала, да не выболтала», «Ехал Грека через реку», «Ткёт ткач ткани на платки Тане»</p>

2 КЛАСС

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			
- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	19	27
Элементы хореографии	4	6	10
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	2	2
Всего	24	46	70

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Дальнейшая работа над постановкой голоса.
- Декламация и пение на удобной высоте, декламация ритмотекстов.
- Проговаривать фразу с эмоциональными акцентами в разговорной манере
- Проговаривать эту же фразу на распев
- Делать тоже самое на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука, в одной вокальной позиции
- Освоение элементов музыкальной грамоты (высота звуков, длительность).
- Использование дидактических игр на комбинирование звуков, пение текстов потешек, прибауток, колыбельных, закличек на пройденных ступенях.

КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт. Готовятся 2 разнохарактерных произведения, одно из которых поется а'capella (для продвинутых учеников)	Май – переводной экзамен. Готовятся 2 разнохарактерных произведения, одно из которых поется а'capella (для продвинутых учеников)

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
<p>Русские народные песни: «Поёт соловушка», «Ой лён ты мой лён», «У нас по улице ветёр», «Зайка серенький сидит», «Вир-вир колодец», «Как у наших у ворот»</p> <p>Прибаутки и сказки: «Тень-тень, потетень», «Скок, поскок», «Петушок»</p> <p>Скороговорки: «Широка река», «Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках», «Как на горке на горе», «Про покупки, про покупки...»</p>	<p>Русские народные песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Как в высоком терему» - «Из-за тучи, из-за гор...» - «Канарейка» - «Маки» - «Как во городе царевна» - «Заиграла балалайка...» - «Ой как на горке на горе...» - частушки на наигрыши «Подгорная», «Барыня»

3 КЛАСС

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			
- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	19	27
Элементы хореографии	4	6	10
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	2	2
Всего	24	46	70

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Постепенное освоение певческих навыков: чистое интонирование, мягкая атака звука.
- Знакомство с понятием кантилены и практическое освоение ее в пении.
- Соединение пения с движением и декламацией; вариативный метод разучивания попевок и песен.
- Обучающиеся учатся петь с сопровождением и без музыкального сопровождения, своевременно начинать и заканчивать мелодию, эмоционально передавать игровые образы, петь, прерываясь на разговорную речь.

КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт. Готовятся 2 разнохарактерных произведения, одно из которых поется а'capella.	Май – переводной экзамен. Готовятся 2 разнохарактерных произведения, одно из которых поется а'capella.

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
Русские народные песни: «Березонька», «Ты не радуйся не дуб не клён», «На горе-то калина», «Зеленейся ты мой сад», «Федора», «Возле речки возле моста», «Дуня моя Дуня» Заклички, колядки, игры: «Как Кузьку женили», «Курочки и петушки», «Летал, летал воробей», «Катай, каравай», «Авсень», «Теремок» и др.	- «А я по лугу...» - «Пойду ль я, выйду ль я» - «Я по травке шла» - «Железяка» - «Картошка моя» - «У ворот, ворот» - «Уж как по мосту, мосточку» - «Меж крутых бережков».

4 КЛАСС

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			
- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	19	27
Элементы хореографии	4	6	10
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	2	2
Всего	24	46	70

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Совершенствование вокальных навыков.
- Развитие навыков выразительного исполнения песенного фольклора через ощущение ритмического пульсирования в песне.
- Работа над дикцией, артикуляцией.
- Отражение в пении эмоциональных оттенков, настроений, передающих отношение исполнителей к содержанию песни.

КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт. Готовятся 2 разнохарактерных произведения, одно из которых поется а'capella.	Май – переводной экзамен. Готовятся 3 (плясовая, лирическая и игровая песня) разнохарактерных произведения, одно из которых поется а'capella.

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
Русские народные песни: «За рекою, за великою...», «Ты взойди-ка, взойди, красно солнышко...», «На заре то было, братцы, на зорюшке...», «Над Москвою заря занималась...», «Разыграюсь, разгуляюсь», «Молоденький соловей...», «Как у нашем дому», «За Невагой за рекой», «Мы на лодочке катались».	«Как у наших у ворот...», «В темном лесе...», «Камаринская», «Едет масленица...», «Как Макар сошел с ума», «Рукавички барановые», «Из-под дуба, из-под вяза», «Уродилась пшеничка», «Царевич-королевич», «Спи-ка Ваня», «Милая моя подруженька», «Конь бежит», «Ой вы туманы».

5 КЛАСС
Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			
- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	19	27
Элементы хореографии	2	6	8
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	4	4
Всего	22	48	70

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Развитие у детей выразительного интонирования.
- Развитие образного, ассоциативного мышления у детей.
- Приобретение навыков игры на национальных шумовых инструментах - ложках, трещотках, бубне и т.д.
- Продолжение работы по формированию навыков выразительного интонирования в сочетании с декламацией и движениями.
- Развитие внутреннего слуха.
- Работа над кантиленой.
- Работа над авторскими произведениями и обработками русских народных песен.

КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт. Готовятся 2 разнохарактерных произведения, одно из которых поется а'capella.	Май – переводной экзамен. Готовятся 3 (плясовая, лирическая и игровая песня) разнохарактерных произведения, одно из которых поется а'capella.

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
<p>Русские народные песни: «Вниз по матушке, по Волге...», «Ах ты, степь, широкая...», «Ой ты белая береза...», «Степь да степь кругом...», «Вдоль по матушке, тальянской слободе», «Летел павлин», «Не ходи бел кудреватый», «Мимо моего садика», «Соловей кукушку уговаривал».</p> <p>Авторские произведения и обработки р.н.п.: «Раз в немецком саду», «Скоморошина» муз. А. Артемкина, слова народные, «Не было собак - и вдруг залаяли» муз. В. Беляева, сл. Н. Рубцова.</p>	<p>Русские народные песни: «Родимая сторонushка», «Отставала лебедушка...», «Как летела пава...», «Как на улице гагара да кулик», «Пойду выйду за ворота...», «Сохнет, вянет во полюшке травушка...», «То не ветер ветку клонит...», «Не шум шумел, не гром гремел», «Милая подруженька моя», «Уж вы голуби, голуби мои», «Метелица».</p> <p>Авторские произведения и обработки р.н.п.: «Пролежала путь-дорожка» обр. В. Малярова, «Посажу я черемуху» муз. Ж. Кузнецовой, слова народные.</p>

6 КЛАСС

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			
- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	19	27
Элементы хореографии	2	6	8
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	4	4
Всего	22	48	70

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Закрепление навыков кантиленного пения.
- Работа над расширением диапазона и подвижностью голосов учащихся.
- Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.
- Продолжение работы по формированию навыков выразительного интонирования в сочетании с декламацией и движениями.
- Работа над авторскими произведениями и обработками русских народных песен.

КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт. Готовятся 2 разнохарактерных произведения, одно из которых поется а'capella.	Май – переводной экзамен. Готовятся 3 (плясовая, лирическая и игровая песня) разнохарактерных произведения, одно из которых поется а'capella.

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
<p>Русские народные песни: «Как по реченьке плыла лодочка», «По-за городу гуляет», «Со выюном хожу», «Зелен сад», «Ни трава ли вьётся», «У сотничка во дворе», «Разлилася речка быстрая», «Голубеня», «Я посеяла ленку», «Ой сад-виноград».</p> <p>Авторские произведения и обработки р.н.п.: «Где моя Россия начиналась?» муз. В. Панина, сл. А. Прокофьева, «Ты рябина ли, рябинушка» муз. А. Ларина, сл. народные.</p>	<p>Русские народные песни: «Мак-маковистый», «Горох», «Уж, я сеяла, сеяла ленок...», «Вдоль по Питерской», «А я по лугу...», «Ах, вы сени, мои сени», «Земляниченька», «Что ж ты соловка смутен невесел», «За горами за долами», «Вишенье».</p> <p>Авторские произведения и обработки р.н.п.: «Запросватали младшенью» обр. В. Попикова, «Колыбельная» муз. С. Новиковой, сл. А. Новикова</p>

7 КЛАСС

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			
- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	19	27
Элементы хореографии	2	6	8
Слушание музыки	2	4	6

Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	4	4
Всего	22	48	70

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Знать особенности исполнения лирических, плясовых песен - веселость, ритмичность, плавность мелодии, исполняющихся под аккомпанемент гармонии и шумовых народных инструментов.
- Развитие у детей творческо-исполнительных навыков.
- Продолжение работы по формированию навыков выразительного интонирования в сочетании с активной декламацией и движениями.
- На основе развития певческих, двигательных, импровизационных навыков исполнение сценических композиций.
- Работа над авторскими произведениями и обработками русских народных песен.

КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт. Готовятся 2 разнохарактерных произведения, одно из которых поется а'capella.	Май – переводной экзамен. Готовятся 3 (плясовая, лирическая и игровая песня) разнохарактерных произведения, одно из которых поется а'capella.

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
<p>Русские народные песни: «Самарка», «Елочка-метелочка», «Подружка моя», «Барыня», «Подгорная», «Матаня», «Завидочка», «Садил мужик черемуху», «Сибирские страдания», «Ивановы пчелки по полю летали», «У голубя золотая голова», «Раскрасавица по бережку гуляла», «Исходила молоденька».</p> <p>Авторские произведения и обработки р.н.п.: «Плач» муз. Ю. Буцко, слова народные, «За воротами гуляла молодая» музыка и слова А. Оленичевой.</p>	<p>Русские народные песни: «По улице мостовой», «Голубь сизый», «Молодая, молода», «Субботея», «Час да по часу», «Куковала кукушечка», «Ой кумушки голубушки мои», «Выходила Дунюшка по лужочку», «Пташка моя пташка», «Солетала голубина», «Тёмна то ноченька», «Было лето тёплое».</p> <p>Авторские произведения и обработки р.н.п.: «Ой, цветы, кудрявая рябина» музыка и слова О. Ковалевой, «Донская плясовая» муз. В. Позднеева, слова народные.</p>

8 КЛАСС

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			
- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	19	27
Элементы хореографии	2	6	8
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	4	4
Всего	22	48	70

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Совершенствование развития музыкально-образного мышления.
- Работа над авторскими произведениями и обработками русских народных песен.
- Исполнение песен с одновременной игрой на народных инструментах.
- Совершенствование вокальных навыков.
- Подготовка выпускной программы.

КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – первое прослушивание. Готовятся 4 произведения, как минимум одно из них должно исполняться а capella. Так же в программе должны присутствовать авторские произведения и обработки русских народных песен.	Январь – второе прослушивание Март – третье прослушивание Май - Выпускной экзамен

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

1 вариант	«Кадрильная» муз.и.сл. Темнова «Ты шкатулка» р.н.п. (a' capella.) «У рассвета сосны розовы» муз. Бражкина, сл. Татьяничевой. «Ай, утушка» р.н.п.
2 вариант	«Белилицы, румяницы вы мои» напев Н. Плевицкой, обр. С. Рахманинова «Последний день красы моей» лирическая песня (a' capella.) «Песня матери» муз. А. Ларина, сл. О. Хабарова «Сухопляс» военный плач.
3 вариант	«Заиграю да заплачу» лирическая песня «Я лечу над Россией» муз. Г.Пономаренко, сл. О.Левицкий. «Ты рябина ли рябинушка» (a' capella.) «Заклинание о Русской земле» муз. Н. Метко, сл. М. Волошина.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокал», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального народного искусства, вокальных особенностей народно-певческого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей солиста-исполнителя народных песен;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения народных вокальных произведений;
- наличие практических навыков исполнения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения

к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Оценка, полученная за концертное исполнение, влияет на полугодовую, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Вокал» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение вокального произведения, владение техническими приемами, художественная выразительность.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, на концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение вокальными приемами, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств.

При этом в школе имеется:

- 2 зала (концертный, мини-зал) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкапами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.
- в школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить дальнейшее обучение в профессиональных учебных заведениях, самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Задача руководителя вокального класса - пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством личного показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе параллельно с формированием практических умений и навыков ученики получают знания музыкальной грамоты, ансамблевого пения, которые применяются в дальнейшем в концертном исполнении.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Организационно-педагогические условия реализации программы

В МУДО ДМШ № 30 имеется методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал», а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

учебные и методические пособия для педагога и обучающихся:

- доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы.

Аудио и видеозаписи. Аудио и видеозаписи вокальных произведений используются на занятиях для знакомства с музыкальными произведениями в соответствии с программой. Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Ресурсы сети Интернет. Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. - Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока».
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. - М., «Музыка», 1991.
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров. - М., 2004.
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. - Белгород, «Крестьянское дело», 2004.
5. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. - Белгород, «Крестьянское дело», 2004.
6. Костюмы Курской губернии - Курск, 2008.
7. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. - М., «Советский композитор», 1989.
8. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), - М., «Мнемозина», 2002.
9. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк/Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. - М., 1974.
10. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. - М., «Советский композитор», 1986.
11. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. - М., 1994.
12. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. - М., 1998.
13. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. - М., 1975. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. - Ростов, 2004.
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. - М., «Индрик», 2005.
15. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области - Пенза, 1953.
16. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. - М., 1995.
17. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. - М., Издательство «Родник», 1998.
18. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. - Белгород, «Везелица», 1993.
19. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. - СПб, Издательство «ИнКа», 1992.
20. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994.
21. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985.
22. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. - Л., «Советский композитор», 1989.
23. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. - М., «Советский композитор», 1980.
24. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. - Л., «Советский композитор», 1986.
25. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. - Л., «Советский композитор», 1973.
26. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. - Ярославль, 1958.
27. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. - Новосибирск, «Наука», 1981.
28. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. - Л., «Советский композитор», 1991.
29. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. - Брянск, 1993.
30. Савельева Н.М. Сумские песни. - М., МГК им. Чайковского, 1995.
31. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. - Пенза, 2006.
32. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. - Куйбышев, 1983.
33. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. - Новосибирск, «Наука», 1985.
34. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни. - М., 1995.
35. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. - М., 2004.
36. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. - М., «Советский композитор», 1987.